

BASES CONCURSO “UTOPIA” 2022-2023

La creatividad y la capacidad del ser humano de expresarse es lo que lo distingue de otras especies. Esa misma capacidad permite que las personas se diferencien entre sí y puedan encontrar su individualidad. Tener espacios para que los jóvenes puedan crear y exponer sus sensibilidades es fundamental para enriquecer el aprendizaje. El *Tomás Moro International School*, con el afán de promover el enriquecimiento cultural y creativo de los estudiantes, convoca al Octavo Concurso de Literatura y Micro Teatro “Utopía”. Las bases son las siguientes:

BASES PARA LA PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO “UTOPIA”

1. Categorías

Se establecen tres categorías:

- a. PRIMERA CATEGORÍA: Octavo y Noveno años de Educación Básica.
- b. SEGUNDA CATEGORÍA: Décimo año de Educación Básica y Primero de Bachillerato.
- c. TERCERA CATEGORÍA: Segundo y Tercero de Bachillerato.

2. Inscripciones

Las inscripciones pueden realizarse hasta el viernes 7 de abril del 2023 pulsando en el enlace a inscripciones o al correo utopia@tomasmoro.k12.ec

3. Tema

La temática del concurso es “Las realidades diversas”. De esta manera, los estudiantes realizarán una puesta en escena de las obras literarias sugeridas.

4. Obras

Los participantes podrán elegir entre dos obras de la escritora venezolana **Greymar Hernández**, para realizar su puesta en escena:

- a. Primera categoría:
 - i. Todos somos alienígenas.
 - ii. *El niño más eterno del mundo.*
- b. Segunda categoría:
 - i. *El bulto.*
 - ii. *El curioso caso de las hermanas Lazo.*
- c. Tercera categoría:
 - i. Blind Date.
 - ii. Mi mujer artificial

5. Puesta en escena

- a. La puesta en escena tendrá una duración de máximo 15 minutos
- b. Podrán participar grupos de 2 a 5 estudiantes por categoría.



c. La evaluación se centrará en la interpretación más que en la escenografía

6. Presentación

Los videos deberán cargarse desde la cuenta personal de cualquiera de los integrantes a la plataforma Youtube, el enlace de la carga deberá ser enviado al correo utopia@tomasmoro.k12.ec y se receptorá máximo hasta el lunes 8 de mayo.

7. Evaluación

Para desarrollar la puesta en escena se deberá considerar:

1. Los conceptos, procesos y el vocabulario de la obra seleccionada.
2. El contexto de la obra original o la adaptación.
3. La materialización y desarrollo de los personajes.
4. Técnicas para crear, interpretar y/o presentar la obra en relación a las acciones y actividades de los personajes en escena.
5. La calidad de audio e imagen deben ser nítidas y la grabación en formato horizontal.

8. Rúbrica

Se evaluará de acuerdo con los criterios de la rúbrica adjunta.

CRITERIO A: CONOCIMIENTO Y COMPRENSIÓN

Máximo 8

- Demostrar conocimiento de la obra, lo que incluye sus conceptos, sus procesos y el uso de vocabulario apropiado
- Demostrar conocimiento de la obra en contextos originales o diferentes de su producción original
-

NIVEL DE LOGRO	DESCRIPTOR
0	No alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Demuestran un conocimiento limitado de la obra, dificultad para identificar el inicio, desarrollo, desenlace y tomar decisiones sobre su interpretación.
3-4	Demuestran un conocimiento adecuado de la obra, el inicio, desarrollo y desenlace, se



	entienden con claridad para tomar decisiones sobre su interpretación.
5-6	Demuestra un conocimiento considerable de la obra y ejecución del inicio, desarrollo y desenlace, para tomar decisiones sobre su interpretación.
7-8	Demuestra un uso excelente de la obra y ejecución clara del inicio, desarrollo y desenlace para tomar decisiones sobre su interpretación.

Criterio B: Desarrollo de habilidades

Máximo: 8

Demostrar la aplicación de habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar la obra en relación a las acciones y actividades de los personajes en escena.

NIVEL DE LOGRO	DESCRIPTOR
0	No alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Demuestran una aplicación limitada de las habilidades y técnicas relacionadas a las acciones y actividades de los personajes durante la puesta en escena.
3-4	Demuestran una aplicación adecuada de las habilidades y técnicas para crear, interpretar y/o presentar arte.
5-6	Demuestra una aplicación considerable de las habilidades y técnicas relacionadas a las acciones y actividades de los personajes durante la puesta en escena.
7-8	Demuestran una aplicación excelente de las habilidades y técnicas relacionadas a las acciones y actividades de los personajes durante la puesta en escena.

CRITERIO C: Pensamiento creativo.

Máximo 8



Demostrar la exploración de ideas durante el proceso de desarrollo hasta alcanzar un punto de materialización de los personajes.

NIVEL DE LOGRO	DESCRIPTOR
0	No alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Demuestran una exploración limitada del personaje durante el desarrollo de la escena, en el que puede faltar un punto de materialización.
3-4	Demuestran una exploración adecuada del personaje durante el desarrollo de la escena evidenciando el centro motor, hasta alcanzar un punto de materialización.
5-6	Demuestran una exploración considerable del personaje durante el desarrollo de la escena evidenciando centro motor y específico, hasta alcanzar un punto de materialización.
7-8	Demuestran una exploración excelente del personaje durante el desarrollo de la escena, evidenciando centro motor, específico y perfil del personaje hasta alcanzar un punto de materialización.

Criterio D: Respuesta

Máximo: 8

Crear una respuesta artística inspirada en las realidades diversas que lo rodea.

NIVEL DE LOGRO	DESCRIPTOR
0	No alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	Crean una respuesta artística limitada. La adaptación de la obra original al micro teatro está parcialmente inspirada en las realidades diversas que lo rodea.
3-4	Crean una respuesta artística adecuada. La adaptación de la obra original al micro



	teatro está, en ocasiones, inspirada en las realidades diversas que lo rodea.
5-6	Crean una respuesta artística considerable. La adaptación de la obra original al micro teatro en su mayoría está inspirada en las realidades diversas que lo rodea.
7-8	Crean una respuesta artística excelente. La adaptación o puesta en escena de la obra original está inspirada eficazmente en las realidades diversas que lo rodea.

9. Jurado

El jurado calificador estará integrado por artistas y profesionales del ámbito teatral.

10. Consideraciones

- a. El concurso podrá ser declarado desierto.
- b. El fallo del jurado será inapelable.
- c. Se premiará el primer lugar de cada categoría.
- d. Existe apertura a la creatividad, el guion puede ser adaptado.

11. Premiación

Premiación

La premiación se realizará el lunes 22 de mayo, en el auditorio de Tomás Moro International School. La participación en este concurso implica la aceptación irrestricta de las bases y requerimientos.

Premios

Todos los estudiantes recibirán diploma de participación.

Los integrantes de los equipos ganadores en cada categoría recibirán *giftcards* para compra de libros.

